UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea "Babeş-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba maghiară și lingvistică generală
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii[1)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de lingvistică și literatură maghiară / Master

2. Date despredisciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei				**LMM2221** Comunicare și intermedialitate - aplicații practice				
2.2 Titularul activităţilor de curs				lect. univ. dr. Sándor Katalin				
2.3 Titularul activităţilor de seminar/ curs practic				lect. univ. dr. Sándor Katalin				
2.4 Anul de studiu	**II**	2.5 Semestrul	**4**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut[2)]	DSIN
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**4**	din care: 3.2 curs	**2**	3.3 seminar/ curs practic	**2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ curs practic	24
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					44
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					45
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii şi eseuri					26
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activităţi					

3.7 Total ore studiu individual	127
3.8 Total ore pe semestru	175
3.9 Numărul de credite	7

4. Precondiţii(acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competenţe	• -

5. Condiţii(acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector
5.2 de desfăşurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector • Prezenţa la orele de curs nu este obligatorie; prezenţa la 70% din totalul orelor de seminar este obligatorie.

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• cunoaşterea unor concepte fundamentale şi a unor termeni funcţionali în analiza filmului • abilitatea de a aborda temele cercetate într-un mod contextual (abordarea cinemaului contemporan maghiar şi românesc în contexte specifice istorice şi socioculturale). • abilitatea de a dezvolta o analiză comparativă între diferite opere cinematografice şi de a utiliza instrumentele critice relevante.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului *limbă şi comunicare* în deplină concordanţă cu etica profesională. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare şi prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	În cadrul cursurilor și seminariilor abordăm „poetica și politica" discursului cinematografic în filme contemporane maghiare și românești, precum și felul în care aceste filme construiesc/reprezintă aspectele senzoriale-corporeale, intersubiectve, spațiale, sociopolitice, (inter)culturale şi instituționale ale comunicării. Problemele legate de comunicare vor fi discutate în contexte istorice și socio-culturale/socio-politice mai ample.
7.2 Obiectivele specifice	• Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea cinemaului contemporan românesc și maghiar (discurs cinematografic realist, realismele "noului cinema românesc", micro-realism, autoreflexivitate, intermedialitate, interculturalitate, autocolonizare (autoexotizare), etc. • Relaționarea filmelor și a contextelor istorice și socio-culturale/socio-politice. • Interpretarea și abordarea critică a discursului teoretic legat de "noul cinema românesc" și filmul contemporan maghiar

8. Conţinuturi

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1.Introducere. Organizarea orelor (de tip workshop).	Prelegere, dialog,	
2. Filmul contemporan românesc şi maghiar: contexte istorice, mediale și socio-culturale. (partea 1.)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
3. Filmul contemporan românesc şi maghiar: poetica și politica reprezentării cinematografice. (partea 2.)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
4. Decembrie 1989: televiziune și „revoluție televizată"(?), „communication breakdown." Radu Muntean: *Hîrtia va fi albastră.* (2006)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
5–6 . Tele-revoluție (?). Re-medializare, re-enactment, (auto)reflexivitate. Corneliu Porumboiu: *A fost sau n-a fost?* (2006)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
7–8. Trupul bolnav: intimitate, carnalitate, instituționalitate, relații de putere. Discursul bolii. Construirea discursivă/instituțională/socială (și cinematografică) a bolii, a trupului bolnav și a spațiului spitalicesc. Cristi Puiu: *Moartea domnului Lăzărescu* (2005) (cf. Adrian Sitaru: *Din dragoste, cu cele mai bune intenții* (2011)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
9. Relațiile dintre limbaj, putere, subiect și instituționalitate. (Auto)reflexivitatea și intermedialitatea reprezentării cinematografice. Corneliu Porumboiu: *Poliţist, adjectiv* (2009)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
10. Evenimente și identități de "frontieră." Limbaj și non-limbaj. Marian Crișan: *Morgen* (2010), Kenyeres Bálint: *Before Dawn*, (2005).	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
11. Generații și spații. Construirea cinematografică a spațiului și a memoriei familiale/private și sociale în contextul post-socialismului. Cristi Puiu: *Sieranevada* (2016)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

12. Concluzii. Recapitulări. Feed-back.	dialog	

Bibliografie:

Andrei Gorzo – Andrei State (ed.): *Politicile filmului. Contribuţii la interpretarea cinemaului românesc contemporan.* Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014.
Győri Zsolt – Kalmár György (ed.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015.
Christian Ferencz-Flatz: Incursiuni fenomenologice în noul film românesc. *Cluj-Napoca, Editura Tact, 2015.*
Doru Pop: The Grammar of the New Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2010/3. 19–40. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C3/film3-2.pdf
Florin Poenaru: Noul val din perspectiva colonială. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuţii la interpretarea cinemaului românesc contemporan.* Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 151–171.
Hajnal Király: Leave to live? Placeless people in contemporary Hungarian and Romanian films of return *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 6, nr. 2. 2015. 169–183.
Hajnal Király: The Alienated Body. Smell, Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015. 185–208.
Andrei State: Realismele lui Corneliu Porumboiu. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuţii la interpretarea cinemaului românesc contemporan.* Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 73 –87.
Dánél Mónika: Magunk módján. A személyes történelem remedializációja, avagy a közvilágítás felkapcsol(ód)ásának kétféle technikája Corneliu Porumboiu Volt-e vagy sem? című filmjében. *Prizma*, 2012/2. 56–63.
Dánél Mónika: Kihordó természet, kultúra, nők – belső gyarmatok. Kortárs magyar filmek posztkoloniális olvasatai. *Metropolis*, 2011/3. 56–65.
Mihai Fulger: Cum se ratează istoria la periferie şi cum începe o carieră de autor. In Cristina Corciovescu – Magda Mihăilescu (eds.): *Cele mai bune zece filme româneşti ale tuturor timpurilor.* Polirom, 2014. 146–158.
Raluca Durbacă: Despre estetica realistă a lui Marian Crişan. Câteva însemnări. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuţii la interpretarea cinemaului românesc contemporan.* Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 99 – 107. Andrei Gorzo: Rădulescu. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuţii la interpretarea cinemaului românesc contemporan.* Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 9–25.
Veronica Lazăr – Andrei Gorzo: Aferim! – ceva nou în cinemaul românesc. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuţii la interpretarea cinemaului românesc contemporan.* Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 301–311.
Judit Pieldner: History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's Aferim! *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 13 (2016) 89−105.
A *Prizma* folyóirat 2015/13.tematikus száma (Hajdu Szabolcs)
Strausz László: *Hesitant Histories on the Romanian Screen*. PalgraveMacMillan, 2017. 225–231.

8.2 Seminar	**Metode de predare-învăţare**	**Observaţii**
1. Introducere. Vizionarea filmului *Felicia, înainte de toate* (2009) de Răzvan Rădulescu și Melissa de Raaf.	dialog	
2–3. Între lumi/limbi/culturi. "Străinătatea" familiarului. Identități de "frontieră" și *non-lieux* (Augé). Răzvan Rădulescu és Melissa de Raaf: *Felicia, înainte de toate* (2009). Tudor Cristian Jurgiu: *Nunta lui Oli* (2009)	Conversaţie euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
4–5. Relațiile dintre spațiu, corp, percepție corporeală și identitate feminină. Condițiile sociale ale percepției și corporealității. Dimensiunile non-verbale ale comunicării. Kocsis Ágnes: *Friss levegő* (2006), Kocsis Ágnes: *Pál Adrienn* (2009)	Conversaţie euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
6. Inegalități sociale și relații de familie: Călin Peter Netzer: *Poziția copilului* (2013)	Conversaţie euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
7. Între teatru și cinema: *Kammerspiel* familial despre crize personale și sociale. Hajdu Szabolcs: *Ernelláék Farkaséknál*. (2016)	Conversaţie euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
8–9. Regândirea filmului istoric în contextul actualităților sociale. Re-medializarea memoriei culturale. Radu Jude: *Aferim!* (2015), Török Ferenc:	Conversaţie euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

1945 (2017)		
10–11. Vizionarea și dezbaterea unui film contemporan maghiar și/sau românesc propus de către studenți pe baza bibliografiei și a filmelor deja vizionate și discutate.	Conversaţie euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
12. Concluzii. Recapitulări.	dialog	
Bibliografie: Coincide cu cursului de mai sus.		

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările prezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Şcolar Judeţean.
Vezi și fișele disciplinelor de la Universitatea din Szeged (Ungaria), Universitatea ELTE (Budapesta)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Text logic, coerent, folosirea adecvată a conceptelor, termenilor aferente disciplinei, abordare critică și viziune globală asupra problemelor în interpretarea operelor studiate.	examen oral	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	prezentarea unei teme, argumentare logică, participarea activă la discuţii și activităţi practice	prezentarea interactivă a unei teme	50%
10.7 Standard minim de performanţă: Nota minimă este 5. Seminar: prezentarea și dezbaterea unei teme, prezenţă activă la seminarii. Prezentarea la examen este condiţionată de un număr minim de prezenţe (70% din numărul total al seminariilor).			

Data completării 9 aprilie 2022	Semnătura titularului de curs Sandor Katalin	Semnătura titularului de seminar Sandor Katalin
Data avizării în departament 12. 04. 2022	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA FACULTATEA DE LITERE DECANAT